



Istituto di Istruzione Superiore "25 APRILE"
Via XXIV Maggio, 13 - 10082 CUORGNÉ (TO)
Tel. 0124/66 67 63 - 657111 - Fax 0124/65 73 32
C.F. 83501820019
E-mail: tois02600q@istruzione.it
www.istituto25aprile.it



Regolamento

Il Consiglio regionale del Piemonte, in collaborazione con l'Istituto di Istruzione Superiore "25 Aprile" di Cuorné (TO), bandisce il concorso a premi "Il mondo di Giuseppe Giacosa".

Attraverso l'analisi della personalità complessa e poliedrica del commediografo e narratore, divisa fra affetti profondi e poeticamente vissuti da un lato, e dall'altro attraverso la realizzazione di una produzione teatrale e letteraria verso cui lo stesso commediografo assunse a volte atteggiamenti di ironico minimalismo, si intendono proporre alcune riflessioni circa:

1) Gli **affetti** e il suo mondo reale;

la famiglia che si raccoglie intorno al caminetto, un'immagine metaforica che ritorna con continuità nella produzione teatrale: i termini "camino, caminetto, focolare", ricorrono, infatti, dodici volte in trentuno commedie edite; si tratta di un universo protettivo, comprensivo, tollerante, costituito in prevalenza da figure femminili (madre, moglie, sorelle, istitutrice e tre figlie) **che offre un riparo dal mondo esterno**;

il Canavese descritto diverse volte, di cui ricordiamo il pezzo tratto da "Il Conte Rosso":

"... Oh veramente questo / Bel Canavese è una terra d'incanti!";

le Alpi, raccontate nelle *Novelle*, luogo possente ed intimidatorio in cui si trova l'universo intimo e vivo dell'autore e si incontrano i temi dell'amicizia, della solidarietà, della lotta, dell'eroismo;

2) **Il teatro**;

il luogo del divertimento dove si creano storie, più o meno verosimili, che non hanno la pretesa di rappresentare il vero, ma piuttosto di evocare sensazioni e sentimenti riconoscibili nel quotidiano e *"le cose che accadono a teatro, proprio perché succedono a teatro, non possono accadere nella vita, ovvero la vita che si scrive non è la vita che si vive"*.

Il teatro è il luogo futile della passerella dei lamenti d'amore, degli amorini, degli intrighi, degli amori giovanili che si trasformano con il tempo in noia che deve essere combattuta occupando la mente in una serie di fantasticherie che sfociano nella civetteria e nel cicibeismo (**Come le Foglie, tristi amori, il Conte Rosso**);

3) **Il neomedievismo**;

appartenne al gruppo degli ideatori che realizzarono il progetto del Borgo medievale di Torino e nel Catalogo Ufficiale della mostra, Giacosa appunto racconta: *"La Commissione incaricata di ordinare la mostra artistica retrospettiva, fino dalle primissime sedute fu unanime nell'avviso che a differenza delle precedenti, questa si dovesse indirizzare ad uno speciale intento di utilità pratica, di modo che ne derivassero al visitatore, nozioni determinate e precise intorno ad uno o più periodi della storia dell'arte. (...) La conoscenza che importa soprattutto infondere nel pubblico è quella dello estendersi che fanno in date epoche certe forme predilette a tutti i prodotti dell'arte e dell'industria, locchè costituisce lo stile"*.

Ritroviamo, quindi, una simile e profonda riflessione in "Castelli valdostani e canavesani" in cui si legge che *"(...) Il frammento è più bello e più parlante dell'opera intera: dall'opera intera esce la nozione; dal frammento, la curiosità della nozione e il sogno (...)"*.

4) **Il librettista**;

il primo, importante impegno melodrammatico di Giacosa fu la fatica creativa di *Bohème*. Fatto piuttosto singolare nella storia del teatro d'opera italiano, l'incarico della riduzione a libretto del romanzo di Murger fu affidato da Ricordi a una coppia di autori.

Principiava così la quasi decennale collaborazione di Giacosa con Luigi Illica. Di dieci anni più giovane, Illica non vantava le credenziali letterarie del celebre collega, anche se a quel tempo si era già distinto come autore di libretti. Di massima la sua scrittura aveva caratteri di corrività ed era soprattutto lontana da ricercatezze formali; per contro, un suo merito indiscutibile era l'eccezionale rapidità di stesura dei testi e una fertile fantasia che gli consentiva di prospettare al compositore situazioni narrative molteplici ed originali.

Esattamente speculari alle inclinazioni di Illica erano quelle di Giacosa che anelava ad una scrittura raffinata - smagliante per risorse timbriche, per calibratura e per fluidità del discorso - e ricorreva a una variegata tavolozza di soluzioni formali (**Bohème, Madama Butterfly e Tosca**).

5) Gli amici e la **scena culturale italiana**;

fu un uomo dotato di forte carica umana, come dimostra la vasta cerchia delle amicizie e conoscenze in cui ritroviamo i principali attori della vicenda artistica e culturale italiana, e talora europea, di fine Ottocento e primo Novecento. Alcune relazioni furono stabili e intime, altre meno vigorose. Con pochi conoscenti e colleghi, Pin intrattenne rapporti meramente formali e quasi mai di sua scelta.

La pratica dell'amicizia aveva le sue sedi deputate: la conversazione al circolo o al caffè, al passeggio o nel salotto; la fitta corrispondenza epistolare; l'immane ospitalità nella casa di Colletterto, con possibile coinvolgimento in escursioni alpine. L'appuntamento conviviale era poi il luogo privilegiato d'incontro tra uomini di cultura e Pin, come ricorda d'Annunzio, era l'anfitrione più sollecito e amabile che si potesse desiderare (**corrispondenza da Boito a d'Annunzio, da Carducci a Puccini**).

1 - Finalità

Il concorso vuole promuovere una serie di azioni finalizzate alla sensibilizzazione e alla diffusione della cultura, alla promozione e valorizzazione del territorio e dell'intelligenza piemontese, cercando di incentivare nei giovani l'amore per la lettura, e valorizzare le loro potenzialità creative ed emotive.

Si intendono stimolare gli studenti alla conoscenza di autori e personaggi che hanno operato in Italia nel momento in cui l'Unità d'Italia era compiuta e stava muovendo i primi passi, si intendono altresì far loro acquisire capacità interpretative di differenti linguaggi per aiutarli a conquistare una maggiore autonomia critica.

2 - Destinatari

Il Concorso è riservato agli alunni delle scuole medie e secondarie del Canavese.

Sono istituite due classi di concorso:

scuole secondarie di I° grado (medie inferiori)

scuole secondarie di II° grado (medie superiori).

3 - Partecipazione

La partecipazione può essere individuale o di gruppo classe.

4 - Produzione degli elaborati

Gli elaborati possono essere realizzati con i mezzi ritenuti più opportuni:

p.e. scrittura, (poesie, testi teatrali, etc.) disegno, anche fumettistico, fotografia, video, strumenti multimediali di vario tipo, compresi gli MMS, opere artistiche realizzate con i materiali ritenuti più idonei, oggettistica, installazioni, produzioni musicali, ecc.

A titolo indicativo suggeriamo, a chi deciderà di partecipare attraverso la **scrittura**, di non superare la lunghezza massima di un dattiloscritto di 10.000 caratteri.

Per il **disegno/fumetto**, realizzato con qualsiasi tecnica e materiale, si potranno utilizzare tavole del formato massimo di cm 35x50. Sono ammesse le didascalie.

Per la **fotografia**, il materiale non deve oltrepassare le 10 pose, a colori o in bianco e nero. Sono ammesse didascalie.

Il **filmato video** deve avere una durata massima di 20 minuti. Si dovrà spedire una copia della realizzazione in formato DVD.

Per le **tecniche multimediali**, il materiale inviato deve essere contenuto in un unico CD o DVD e deve essere eseguibile attraverso i browser più diffusi (Internet Explorer, Netscape Navigator, ecc.).

Per gli **MMS** (Multimedia Messaging Service), un massimo totale di 7 MMS a gruppo classe.

Sono accettati anche numeri monografici dei **giornali di classe/scuola** – digitali o cartacei - dedicati al tema del concorso.

I LAVORI INVIATI NON VERRANNO RESTITUITI.

5 - Scheda progetto e privacy

A lato della produzione dell'elaborato dovrà essere inviata la scheda di progetto didattico che dovrà indicare:

- scuola di appartenenza con indirizzo completo;
- nome e cognome e materia di insegnamento del docente che ha coordinato il lavoro;
- nome e cognome e materia di insegnamento di tutti i docenti e di altro personale che hanno collaborato al lavoro;
- lista completa degli studenti partecipanti al lavoro, indicandone nome cognome luogo e data di nascita;
- breve descrizione dell'elaborato;
- il consenso al trattamento e alla pubblicazione dei dati personali dei docenti ed allievi interessati, mediante l'apposizione della firma del docente coordinatore; per gli studenti minorenni dovrà essere compilata una liberatoria da parte dei genitori;

Informativa ai sensi dell'art 13 del d. lgs. 196/2003 ("Privacy")

I dati conferiti in occasione della partecipazione al presente Concorso "Il mondo di Giuseppe Giacosa", sono utilizzati esclusivamente dagli Enti in indirizzo per consentire lo svolgimento del Concorso medesimo. Il mancato conferimento avrà come conseguenza l'impossibilità di poter dare corso all'attribuzione dei premi. In ogni momento potranno essere esercitati dagli interessati i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003 (la conferma dell'esistenza di dati personali, la possibilità di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza o chiederne l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco nel caso siano trattati in violazione della legge), contattando a mezzo fax il numero 0124 /657332.

6 - Pubblicazione

L'invio del materiale costituisce:

- a) adesione completa a questo regolamento;
- b) consenso all'utilizzo del materiale, secondo le modalità citate dal regolamento;
- c) consenso alla pubblicazione.

Tutto il materiale inviato sarà fonte di libera ispirazione per tutte le attività di ideazione, produzione, diffusione, comunicazione, nonché di ogni altra attività collegata al progetto, con l'unico obbligo di citare l'autore o gli autori dell'idea originale e le scuole di loro appartenenza.

Le scuole, con l'invio dell'opera, garantiscono che la stessa è prodotto originale e libera gli Enti organizzatori da ogni responsabilità nei confronti di eventuali terzi che, a qualsiasi titolo, avessero ad eccepire, in ispecie in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento.

7 - Termini di presentazione

Gli elaborati devono pervenire al seguente indirizzo:

Istituto d'Istruzione Superiore 25 Aprile, via XXIV Maggio 13, 10082 Cuorgnè (TO) entro e non oltre le ore 12.00 del 29/05/2010.

Sul plico dovrà essere indicato: "Concorso Il mondo di Giuseppe Giacosa"

In ogni caso non verranno presi in considerazione gli elaborati che saranno recapitati oltre la data del 29/05/2010 .

8 - Giuria esaminatrice

Gli elaborati verranno esaminati da una Commissione composta da esperti scelti dagli Enti organizzatori. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile.

9 - Premiazione

La cerimonia di premiazione dei vincitori si svolgerà entro il 30/09/2010.

Tutte le informazioni per la partecipazione ad essa saranno tempestivamente comunicate agli interessati.

Saranno proclamati **vincitori** :

- n. 3 lavori per le scuole secondarie di I° grado (medie inferiori)
- n. 3 lavori per le scuole secondarie di II° grado (medie superiori)

I primi tre lavori classificati per ogni categoria verranno pubblicati dal Consiglio regionale del Piemonte e distribuiti nelle scuole di I° e II° grado del Piemonte.

A tutti i partecipanti verrà consegnato un diploma di partecipazione
I lavori premiati saranno ospitati sulle pagine web degli Enti organizzatori



Istituto di Istruzione Superiore "25 APRILE"
Via XXIV Maggio, 13 - 10082 CUORGNÉ (TO)
Tel. 0124/66 67 63 - 657111 - Fax 0124/65 73 32
C.F. 83501820019
E-mail: tois02600q@istruzione.it
www.istitut025aprile.it



Concorso "Il mondo di Giuseppe Giacosa"

Scheda progetto

Istituto	Comune	Via
Tel.	fax	e-mail
Classe	sezione	
Docente coordinatore		materia insegnata
Docenti		materia insegnata

Altro personale

Studenti: nome, cognome, luogo e data di nascita

Descrizione dell'elaborato:

Si consente al trattamento e pubblicazione dei dati personali dei docenti ed allievi interessati, che avverrà nel pieno rispetto della vigente normativa sulla privacy (D. Lgs. N. 196 del 30/6/2003).

(Firma del docente coordinatore per consenso)

Informativa ai sensi dell'art 13 del d. lgs. 196/2003 ("Privacy")

Ai fini del trattamento e pubblicazione dei dati personali degli studenti minorenni, dovrà essere compilata una liberatoria da parte dei genitori.

I dati conferiti in occasione della partecipazione al presente Concorso "il mondo di Giuseppe Giacosa", sono utilizzati esclusivamente dagli Enti in indirizzo per consentire lo svolgimento del Concorso medesimo. Il mancato conferimento di tali dati avrà come conseguenza l'impossibilità di poter dare corso all'attribuzione dei premi. In ogni momento potranno essere esercitati dagli interessati i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003 (la conferma dell'esistenza di dati personali, la possibilità di conoscerne il contenuto e l'origine; verificarne l'esattezza o chiederne l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco nel caso siano trattati in violazione della legge), contattando a mezzo fax il numero 0124 /657332.